



Enrico Caruso

(Napoli 25 Febbraio 1873 - Napoli 2 Agosto 1921)

E' stato un grande tenore italiano, considerato il "Tenore" per eccellenza grazie alla suggestione del timbro e alla inconfondibile malia dello strumento vocale. Nacque in una povera famiglia, il padre era operaio metal meccanico e la madre faceva la donna delle pulizie.



15 Dicembre 1973 Giorno di emissione Caruso



*15 Dicembre 1973
Caruso Lire 50*

Iniziò ad esibirsi nei teatri di Napoli, Caserta e Salerno. Nel 1898 Caruso esordisce al teatro lirico di Milano nel ruolo di Loris in "Fedora" di Umberto Giordano; seguirono poi tournèe in Russia, Lisbona, Roma, Montecarlo e al "Convent garden" di Londra. Nel 1900 Caruso cantò alla Scala nella "Bohème" diretta da Arturo Toscanini e nel 1901 a Napoli al teatro San Carlo, dietro un compenso di 3000 Lire. A Novembre 1903 è in America con un contratto presso il teatro Metropolitan di New York.

Il suo esordio avvenne il 23 Novembre con il Rigoletto; passato l'impasse della prima, ebbe un tale successo con le successive rappresentazioni tanto da diventare l'idolo dei melodrammi dell'epoca. Verso il 1920 mentre cantava L'Elisir D'Amore perse sangue dalla bocca e fu costretto a sospendere l'esibizione. Venne operato al polmone sinistro e dopo una breve ripresa il male lo fermò in un albergo di Napoli. Muore a 48 anni ed è sepolto a Napoli in una cappella privata nel cimitero di Santa Maria del Pianto.



Aureliano Pertile

(Montagnana 9 Novembre 1885 - Milano 11 Gennaio 1952)

E' stato un tenore italiano. Da adolescente studiò canto a Padova e successivamente a Milano con il direttore d'orchestra Manlio Bavagnoli, debuttando il 16 Febbraio 1911 al teatro Eretenio di Vicenza nella Martha di Flotow. Nel 1917 Giacomo Puccini lo scelse per interpretare a Genova la sua Rondine e nel 1920, all'arena di Verona, nella parte di Faust nel Mefistofere di Arrigo Boito. Ebbe un grande successo.



20 Giugno 1985 Anno europeo della musica. Giorno di emissione.



20 Giugno 1985
Pertile e Martinelli

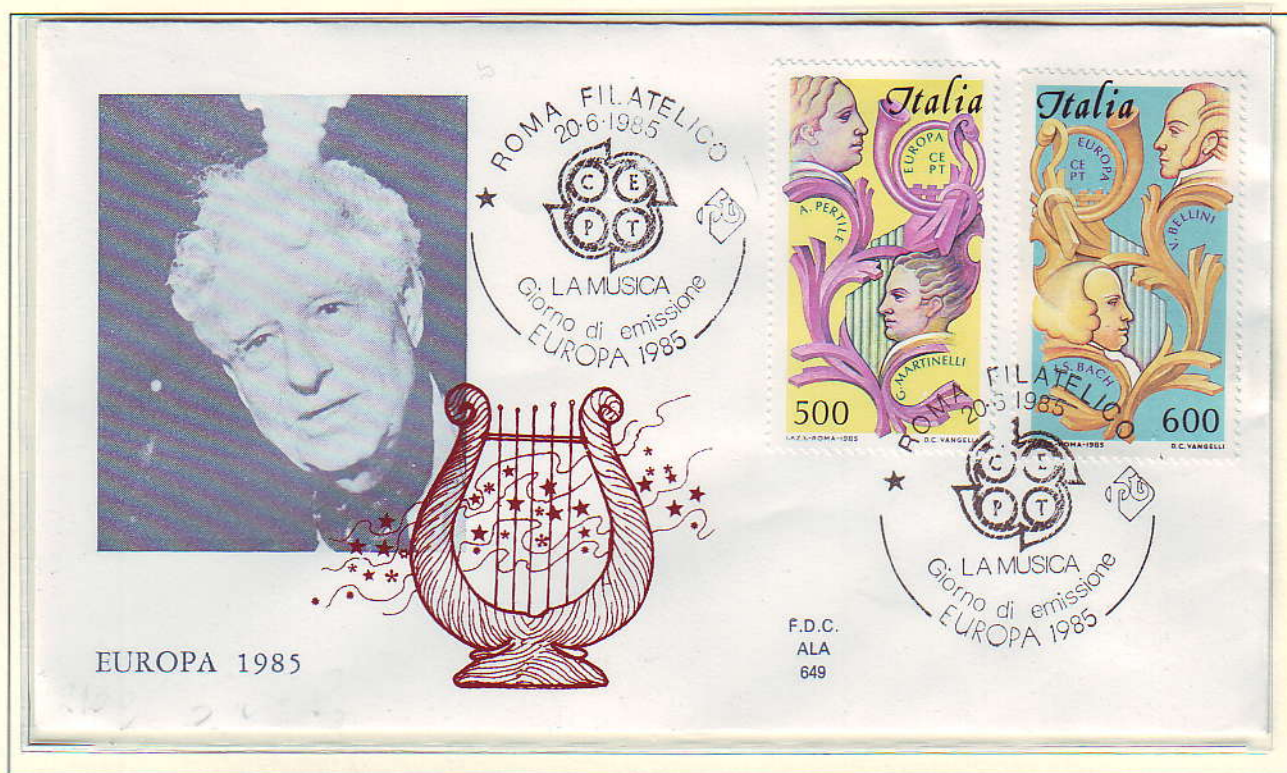
Nonostante si esibì al Metropolitan di New York solo alla fine del 1921 e nel 1922 Arturo Toscanini lo scelse per interpretare alla Scala il Mefistofere. Iniziò dal quel momento il sodalizio con Toscanini che lo volle presente nel teatro scaligeno dal 1922 al 1927. Da quel momento Pertile venne considerato il tenore di Toscanini, partecipò a tutte le stagioni liriche della Scala, si esibì in tutti i teatri lirici del mondo con le due versioni dell'opera Nerone di Boito nel 1924 e la Cavalleria Rusticana di Mascagni nel 1935. Chiuse al teatro dell'opera di Roma la sua carriera. Pertile non fu un tenore popolare come Caruso e Gigli, ma ebbe una preferenza di pubblico musicalmente più colto per il raffinato magistero, l'eccellente tecnica e l'ottima attitudine scenica, al tempo assai rara.



Giovanni Martinelli

(Montagnana 22 Ottobre 1885 - New York 2 Febbraio 1969)

E' stato un tenore italiano, nato esattamente 18 giorni prima del suo amico conterraneo Aureliano Pertile. Dopo aver studiato con grande impegno sotto la guida del maestro Giuseppe Mandolini, debuttò al teatro Dal Verme di Milano il 2 Dicembre 1910 con lo Stabat Mater di Rossini e l'anno successivo, presso lo stesso teatro, con l'Ernani di Verdi.



Martinelli Europa 20 Giugno 1985 Giorno di emissione.

I consensi furono tali da indurre Puccini e Toscanini ad invitarlo, l'anno successivo, durante un audizione in casa Ricordi



Nel 1912 al Convent Garden di Londra eseguì Mamon Lescaut e la Fanciulla del west. Si consacrò definitivamente artista di rango, con il debutto alla Scala il 29 Dicembre, ancora con il capolavoro Pucciniano. L'anno dopo, il 20 Novembre 1913, con la Bohème al teatro Metropolitan di New York, che durò 33 anni consecutivi sino al 1946. Le sue spoglie riposano al Verano di Roma.



Beniamino Gigli

(Recanati 20 Marzo 1890 - Roma 30 Novembre 1957)

È stato un tenore di fama internazionale, uno dei più celebri cantanti d'opera del XX secolo. Dotato di una voce tenorile di rara estensione, venne paragonato più volte a Enrico Caruso (Chiamato spesso "Caruso secondo", lui preferiva essere "Gigli primo").

Nato a Recanati in provincia di Macerata, figlio di un calzolaio, Gigli mostrò subito grandi attitudini per il canto e fu accolto nel coro dei pueri cantores della Cattedrale. Fino a 17 anni egli fece vari mestieri per vivere.



18 Ottobre 2007
Gigli € 0,60



50 ° anniversario della morte. Giorno di emissione.

Cominciò a studiare canto con il maestro Lazzarini, organista e direttore del coro della Santa Casa di Loreto, subito dopo, vinse nel 1911, un concorso per una borsa di studio, e si iscrisse a Roma, al liceo musicale di Santa Cecilia, sotto la guida di Enrico Rosati.



Gigli fece il suo debutto nel ruolo di Enzo nella "Gioconda" di Amilcare Ponchielli, al teatro Sociale di Rovigo, il 25 Ottobre 1914, dopo aver vinto un altro concorso di canto a Parma. Da quel momento la carriera di Beniamino Gigli fu tutta in ascesa, portandolo ad interpretare tutti i principali ruoli tenorili dell'opera. Nel Novembre del 1918 cantò al teatro La Scala di Milano in "Mefistofele" di Arrigo Boito sotto la direzione di Toscanini. Il 26 Novembre esordì al teatro Metropolitan di New York, di nuovo in Mefistofele, seguirà Andrea Chenier di Giordano.



16 Novembre 1977 *Esemplare viaggiato*

Dopo tanti successi ottenuti nei teatri di tutto il mondo, nel 1932, tornò a Roma per cantare all'opera alla quale dedicherà gran parte della propria attività italiana. Girò 16 film, con Alida Valli, Isa Miranda, Maria Cebotari e altri interpreti famosi. Morì a Roma il 30 Novembre 1957 all'età di 67 anni.



Nicolò Baldacchino (Malta 1895 - Malta 1971)

E' stato un tenore maltese. Debuttò in Italia dopo aver studiato canto lirico sempre in Italia. Si conosce poco della sua popolarità internazionale. Nel 1985, in occasione dell'anno Europeo della musica, viene commemorato dalle poste Maltesi con un foglietto.



*25 Aprile 1985
Anno europeo della musica.*



Maria Callas

(New York 2 Dicembre 1923 - Parigi 16 Settembre 1977)

E' stata un soprano Greco, la più celebre cantante lirica del XX secolo. Di famiglia Greca, statunitense di nascita, divenne cittadina italiana dal 1949 grazie al matrimonio con l'industriale veronese Giovanni Battista Meneghini, e naturalizzata cittadina Greca nel 1966.



18 Ottobre 2007 *Giorno di emissione*



18 Maggio 2007
Maria Callas

Contribuì con le sue interpretazioni alla riscoperta del repertorio italiano della prima metà dell'Ottocento, e in particolare con Bellini e Donizetti, di cui seppe dare una lettura personale, in chiave tragica e drammatica, anziché puramente elegiaca.



Tra i suoi cavalli di battaglia vi furono: "Norma", "I puritani" e "La sonnambula" di Bellini; "Lucia di Lammermoor" di Donizetti; la "Traviata" di Verdi; la "Gioconda" di Ponchielli e la "Tosca" di Puccini. Il ruolo indissolubilmente legato al suo nome è quello di Medea di Luigi Ponchielli.



30 Gennaio 2008 Elemento viaggiato

Gli anni tra il 1951 e il 1957 furono la parte più folgorante della sua carriera: inaugurò la stagione lirica alla Scala di Milano nel Dicembre del 1951 ove trionfò ne "I vespri siciliani", continuando a mietere grandi successi interpretando le più grandi figure femminili della lirica: da Norma a Lucia di Lammermoor, ad Anna Bolena a Medea. Si aprì anche la strada della discografia siglando un contratto con la EMI; nel frattempo si esibiva in tournée in prestigiosi teatri quali l'Opera di Chicago, il Metropolitan di New York, il Covent Garden di Londra. Nel 1957, ad un ricevimento a Venezia, incontrò per la prima volta Aristotele Onassis, di cui, nel 1959, ne divenne ufficialmente l'amante; subito dopo si separò e poi divorziò da Meneghini. Le sue condizioni vocali a partire dal 1958, iniziavano a mostrare segni di logoramento diminuendo vistosamente gli impegni. Nel 1973 iniziò un tour mondiale insieme a Giuseppe Di Stefano, che si concluse a Sapporo (Giappone). Sarà la sua ultima esibizione in pubblico. Le sue condizioni fisiche erano compromesse e il 16 Settembre 1977 cessò di vivere, il referto medico indicò l'arresto cardiaco come causa della sua morte. Secondo il rito Greco-Ortodosso a cui rimase fedele, fece spargere le sue ceneri nel mare Egeo durante una cerimonia nel 1979, celebrata dal ministro della cultura greco.



Cantanti

Luciano Pavarotti

(Modena 12 Ottobre 1935 - Modena 6 Settembre 2007)

E' stato un tenore italiano tra i più apprezzati in tutto il mondo per le indubbie qualità vocali, un'eccellente gestione della propria immagine mediatica e per l'impegno profuso in campo sociale.



24 Ottobre 2009 Giornata della musica. 1 giorno di emissione



E' da ricordare in particolare, la costituzione del gruppo dei "Tre tenori" con Placido Domingo e Josè Carreras.

Franco bollo celebrativo del Festival Internazionale della filatelia. Italia 2009



Josep Carreras

(Barcellona 5 Dicembre 1946)



*Austria 23 Febbraio 2004
Omaggio a Carreras*



Italia Castello Sant'Angelo

E' un tenore Spagnolo, i cui ruoli più ricorrenti, specialmente nel repertorio melodrammatico, sono Verdiano e Pucciniano. All'età di 28 anni, Carreras aveva già un repertorio di 24 opere. Una parte della fama ottenuta in tutto il mondo è dovuta anche alla partecipazione ai concerti dei tre tenori, accanto a Luciano Pavarotti e Plácido Domingo. Nel 1972, debuttò al teatro Metropolitan di New York nella Tosca di Puccini.

*Castello Sant'Angelo luogo della tragedia
di Tosca e Mario Caravadosi*

Leo Slezak

(Sumperk 18 Agosto 1873 - 1 Giugno 1946)



*Austria 17 Agosto 1973
Centenario della nascita*

E' stato un tenore, prese lezioni di canto dal baritono Adolf Robinson, fece il suo debutto nel 1896 nella "Bohème" a Breslavia, e nel 1898 a Berlino; dal 1901 diventa membro permanente all'opera di Vienna diventando una star popolare. La carriera internazionale iniziò a Londra, al Royal Opera House, dove cantò il "Lohengrin e Siegfried" nel 1900, con un contratto di tre anni, nel 1909 cantò al Metropolitan di New York opere di Wagner e Verdi diventando il più famoso Otello della sua generazione.



Giacomo Puccini

Il grande successo e la carriera dei due tenori, la si deve al loro debutto in Bohème e Tosca, due composizioni appartenenti alla grande musica di Giacomo Puccini. Leo Slezak nel 1896 a Breslavia e nel 1898 a Berlino; mentre Josef Carreras nel 1972 al teatro Metropolitan di New York.